

موسوعة الدِّخَاج في علم العربية



مُحَمَّدْ حَمْدَنْ

قَوْاعِدُ الْغُنْتَلِيْرِيَّةِ

في جَدَالِ وَلَوْحَاتِ

زَائِدُ مَسْرُدُ بِالْمُصْنُلَحَاتِ عَرَبِيٌّ - إِنْكَلِيزِيٌّ - فَرَنْسِيٌّ

الْعَقِيدُ الرَّكْنُ أَنْطَوْانُ الدِّخَاج

رَاجِعَهُ الدَّكْتُورُ جُورْجُ مِرْيَ عَبْدُ الْمُسْعِدِ

مَكَتبَةُ لِبَنَانَاتُ نَاسِرُوْنَ

مَكَتبَةُ بَنَانُ نَاشِرُون
سَاحَةُ رِيَاضِ الصَّالِح
بَيْرُوتُ

جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى : ١٩٨١

الطبعة الثانية : ١٩٨٥

الطبعة الثالثة : ١٩٨٧

الطبعة الرابعة : ١٩٨٩

الطبعة الخامسة : ١٩٩٢

الطبعة السادسة : ١٩٩٤

الطبعة السابعة : ١٩٩٦

مُزَوَّدُ بِمَسَرِّدٍ جَدِيدٍ لِلِّمُصْطَلَحَاتِ التَّحْوِيَّةِ
مَعْ مُقَابِلَاتِهَا بِالإنْكِلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ

رقم الكتاب 01 D 110410

الله ربنا

المضارع في مصطلح التَّحْوِيَّة يعني الحاضر والمستقبل.

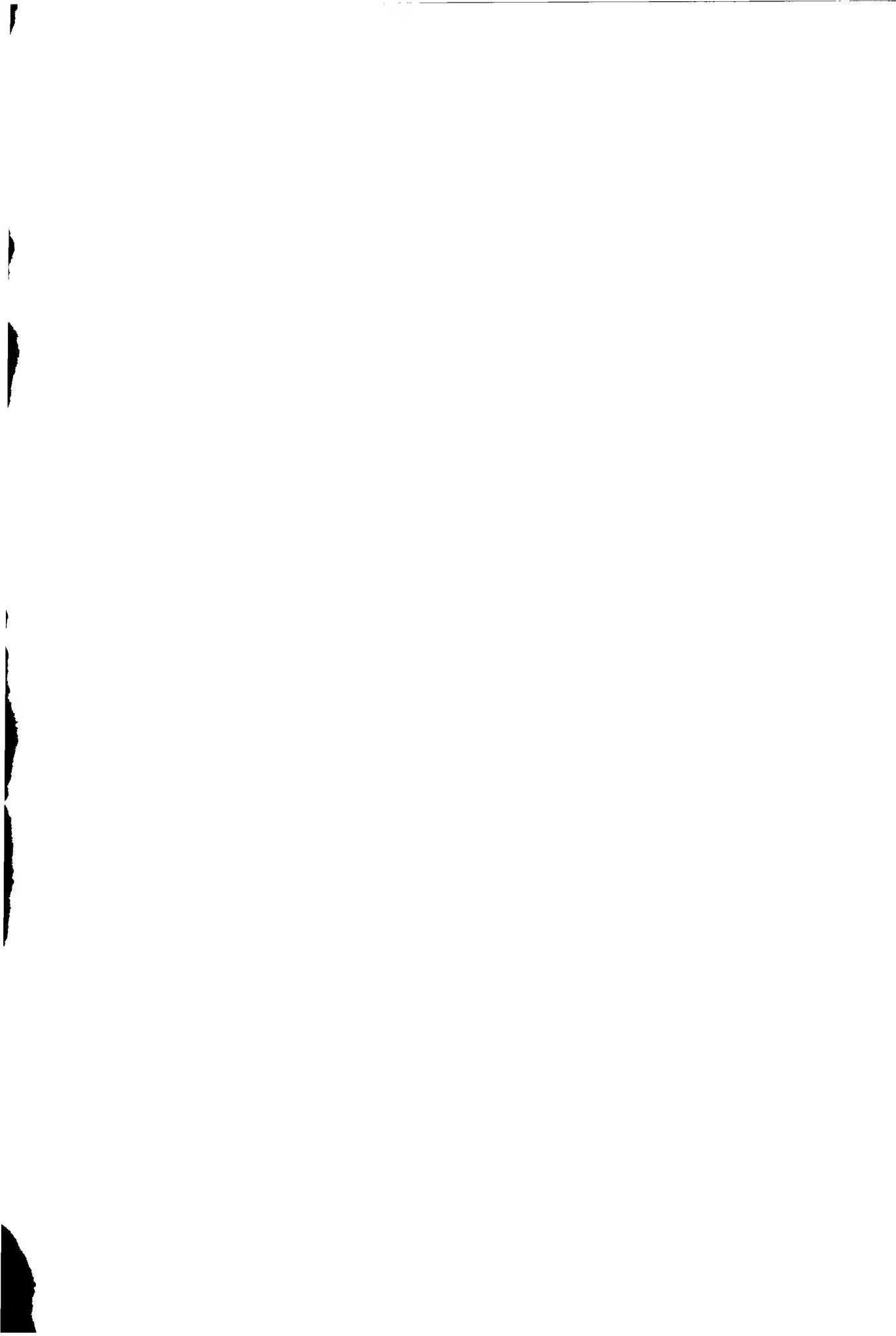
فَإِلَيْكُلَّ مَنْ يُحِبُّ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، لِفَةَ
الْمُضَارِعِ، وَيُحِبُّ أَنْ تَبْقَى صَافِيَّةً
أَصِيلَةً، أَهْدِي هَذَا الْمَعْجَمَ .

أَنْظَرْنَاكُمْ حَدَّا

الاَوَّل



مِحَمَّدْ قَوَاعِدُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
فِي جَدَائِلِ وَلَوْحَاتِ



الثاني مقدمة المراجع

خرج العقيد الرّكن أنطوان الدّحداح من:
المدرسة الحرية - الفياضية - لبنان.
ومدرسة المدفعية الملكية - لاركهل - إنكلترا.
ومدرسة البحرية - برس - فرنسا.
وكلية الأركان العامة - لفورث - الولايات المتحدة.

وقد كان:

قائد سلاح البحرية الوطنية.
ومدير الشؤون الجغرافية والجيوديزية.
ومديراً عاماً للأمن العام.

وهو حالياً:

سفير لبنان في البرازيل.

وبالمقابل فإنه:

ليس من قريش.
ولم ينشأ في بني سعد.
ولم يعش كبشار في حجور بني عقيل.
وليس من أبناء البدية الذين يُحتجّ بهم.

فإذا قال قائل: ليست هذه هي الشروط الوحيدة للتمكن من اللغة العربية، أجيبي: وليست الشروط التي حاز عليها من جامعات الحرب، كفيلة بجعله متمكناً من اللغة، ناهيك بالتأليف بها، وفي حقل القواعد بالذات. ومع ذلك، أقدم على التصنيف، إنها لجرأة فلنراقه في هذه الرحلة المغامرة.

لقد قلبت «معجمه» فألفيت أن قاعدة النّظام هي في نظام القواعد.

وتصفحت مقدّمه فوجدت أنّ جوهر المأسّلة يكمن في كون مادة المعجم قدّيم، لكن بترتيب جديد... والمعجم، في حقيقته، لوحات علمية، فنية، إنسانية:

علمية: لأنّ كلّ لوحة تحتوي على مادة مستقلّة - إلا ما تعرّف - مشار إلى مراجعتها بوضوح، ومعروضة بتسلسل دقيق، ومنطق ميّز.

فنية: بأسلوب العرض، بالصور والدوائر والإشارات، إنّها وسائل مدروسة بطريقة رياضية، تُطالعنا أرقاماً وخطوطاً ورسوماً...

إنسانية: بهذا الجهد المضني في سبيل الإيضاح والتسهيل، وبهذا الروح المشعّ، الذي يُحيل جفاف القواعد إلى موادّ مستساغة.

ومع بروز طابع الحافظة في نوعية المعلومات، وفي كيفية انتقاء معظم الأمثلة، وفي نسبة الاعتماد، فإنّ نمط العرض وأسلوب الإخراج أحلا المادّة القدّيم، إلى مادّة جديدة. ولكن مهما قوّنا في الحكم، فإنّ عناصر مهمّة تيّرّ معجمه، وتجعله أدنى إلى الجدّة، وتنحّى ميرّ الوجود.

- لقد رتب المؤلّف الفصول بطريقة غير عاديّة.

- وفّر معلوماتٍ ودقائقٍ... لا تتوافر أحياناً، في كتب القواعد، حتى غير المدرسية.

- أنشأ فصل: المعرفات - ذا الفائدة لكلّ طالب و المتعلّم -

- قام بإصلاحات وتصويبات لأخطاء شائعة في كتب مدرسية، لكنّه لم يشأ الإشارة إلى هذه الإصلاحات، مفضلاً تسجيل الصحيح فقط.

- قدّم لوحاتٍ وهيكلَ عامَّة، قد تبدو، لأولّ وهلة، نوعاً من التّرف العقليّ، وقد شاء، أن تكون كاللوحات المؤنسة على دروب القواعد. لكنّ هذه الأشكال تبقى، على الأقلّ، حافزاً على رياضة عقلية.

- فصل في الأمر، عند تضارب الآراء، بطريقة فيها حزم القائد.

ومن أمثلة ذلك، أنّه حصر معاني بعض الأدوات التي تجيء بمعنى: مِنْ - إِلَى - عَنْ - في... حصرها في معنى: الظرفية - مع أنّ هذا المعنى موجود إلى جانب تلك المعاني المشار إليها في حروف الجرّ.

أشيرُ إلى ذلك، لأسجلّ أمراً حاصلاً. وعلى كلّ، فإنّ كثيراً من أحكامه التي نالت قسطاً من المناقشة فيها بيننا، ترضي المنطق، ولو خرجت، على بعض ما درج عليه النّعامة واللغويّون الذين، قلّما اتفقوا على مسألة...

ومع أنَّ سَعَةَ الصَّدَرِ شَرْطٌ مِّنْهُ، فِي الْأَمْوَارِ الْعَلْمِيَّةِ، فَإِنِّي أَشَارَكَ الْمُؤْلِفَ رُوحَ الْبَتِّ فِي الْقَوَاعِدِ الَّتِي تُشَوِّهُ الْنَّزَعَةِ الْمُعِيَارِيَّةِ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ... أَشَارَكَهُ الْفَصْلُ، وَلَوْ جَاءَ عَجُولاً، لَأَنَّهُ، قَدْ يَكُونُ أَفْضَلُ مِنْ الْمَاحِكَاتِ الْجَوْفَاءِ. وَلَوْ عَمِدَ عُلَمَاءُ الْلُّغَةِ، وَأَهْلُ صَنَاعَةِ النَّحْوِ، إِلَى شَيْءٍ مِّنْ «الْحَزْمِ» لِجَنِّبُونَا احْتِلَالَ لَا تُحْصِي، وَخَفَّفُوا عَنَّا تَخْرِيجَاتِ وَأَحْكَامَهَا تَعْسُفُ، وَمَا بَرَحَتْ مُسْتَزِفَةً لِلْطَّاقَةِ فَيَا لَا نَفْعَ كَبِيرٌ، كَبِيرٌ فِيهِ، وَنَحْنُ بَسِيسُ الْحَاجَةِ إِلَى كُلِّ لَحْظَةٍ - جَهْدٍ.

لَقَدْ أَحْسَنْتُ وَأَنَا أَتَعَاوَنَ مَعَ الْمُؤْلِفِ، بِأَنَّ نَزَعَةَ «الْأَمْنِ الْعَامِ» مَا زَالَتْ «سَارِيَةً الْمَفْعُولِ» لَكِنْ فِي مَحَالِ الْلُّغَةِ.

وَشَعِرْتُ بِأَنَّ «رُوحَ الْانْضِباطِ» يَتَعَكَّمُ فِي مَنْهُجِهِ.
إِنَّ أَسْلُوبِهِ فِي «التَّفْتِيشِ» دَقِيقٌ.
وَإِلَحَاحُهُ فِي «اسْتِنْطَاقِ الْحَقَائِقِ» لَا يُشْنِي.
أَسْأَلْتُهُ «اسْتِجْوَابَ».

وَ«أَحْكَامِهِ نَافِذَةٌ» مَتَّ اقْتِنَعَ بِعَدَالَةِ وَصَحَّةِ الْقَضِيَّةِ.

لَقَدْ كَانَ الْعَقِيدُ الرُّكْنُ أَنْطَوْانُ الدَّحْدَاحُ يَنْحِنُ مَوَاطِنِيهِ «جَوَازُ سَفَرٍ»، وَهَا هُوَ الْيَوْمُ، قَدْ «عَقَدَ» الْعَزْمُ عَلَى أَنْ يَنْحِنُهُمْ «جَوَازُ مَرُورٍ» مِنْ نَوْعٍ آخَرٍ وَإِلَى حَقْلٍ آخَرٍ. إِنَّهُ «وَجُوبُ الْمَرُورِ» وَلَيْسُ «جَوَازُهُ» إِلَى الْمَعْرِفَةِ، عَبْرَ الْكَلْمَةِ الصَّحِيحَةِ... لَكِنَّ «خَتْمَ السَّاحِ» بِالْمَرُورِ أَفْلَتْ هَذِهِ الْمَرَّةَ مِنْ يَدِهِ، وَصَارَ فِي حُوْزَةِ الْقَرَاءِ وَأَصْنَافِهِمْ، وَالنُّقَادِ وَمَذَاهِبِهِمْ...

وَلَعِلَّ، فِي هَذِهِ الْأَسْطَرِ، تَهِيَّدًا لِلتَّقْوِيمِ، لَكِنَّهُ مَشْوُبٌ بِالذَّاتِيَّةِ وَمَطْبُوعٌ بِالْحَبَّةِ. إِنَّهَا حَبَّةٌ... لَكِنَّهَا لَيْسَ

عَمِيَاءً.

بيت مري في ١٩٨١/٣/٢٢

جورج مترى عبد المسيح

الثالث مقدمة المؤلف

قد يتadar إلى ذهنك أيها القارئ، وأنت تدخل معنا في علم القواعد العربية، أنك ستواجه مواضيع شائكة ومواد صعبة الاستيعاب، وقد تعتقد أن البحث في لغة غنية بالفاظها ومعقدة بأحكامها، يتطلب منك جهدا شاقا، أنت اليوم بعنى عنه، فنحن معك في جزء من هذا التفكير ولسنا معك في كله. وطموحنا في صياغة هذا الكتاب أن نؤمن لك ما تحتاجه من تنظيم في تقديم المواد وإبراز ما يجب أن تخفظ به من الأحكام الهامة.

يتوجه هذا المؤلف أولاً إلى المتكلّم باللغة العربية، الذي يجهل خفايا النصب والحرّ والجزم ولم نذكر الرفع لأنّ الرفع هو الابتداء، أي الوضع الطبيعي للكلمة الجرّدة من العوامل اللّفظية... ويتجوّه خاصة إلى أهالي الطّلاب الذين تركوا القواعد كامنة في خبايا عقوهم، ويتجوّون بسؤال من أولادهم: لماذا... كذا؟ فيلجوّون مسرعين إلى المراجع المختلفة بحثاً عن الجواب... وما أدرانَ أينَ الجواب؟

ويتجوّه أيضاً إلى رجال الأعمال الذين يتوجّلون بين طائرة وطائرة في بلاد النّفط، لتابعة أشغالهم، ويضطّرون أحياناً، في سبيل المصلحة، إلى إلقاء حاضرات أمام مستمعين متيقظين، ويتساءلون مثلاً: كيف تلفظ كلمة « ملاحظات » في حالة النّصب... فننصحهم بالسّكين، لأنّ السّكين هو ضدّ الحركة ويفني عن الأخطاء... إذا أمكن... فنأيتها بالنّهاية مساعدة كلّ من يرغب في التّكلُّم أو الكتابة باللغة العربية.

لم نخص الطّلاب بالذكر، بل نخصّهم بالعاطفة، لأنّ لدى الطّالب المُتّسع لدراسة القواعد في كتبه المدرسية المتّجذّرة إلى وحدات عديدة، والمتضمنة التّمارين التطبيقيّة الضروريّة لطبيعة العمل المدرسيّ، وقد يضع الطّالب يده على كتاب والده فيكون له خير عون.

ولا تختلف لغة هذا المعجم - مع توسيع في التسمية - بجوهر محتوياته عن المؤلفات العديدة، المنتشرة منذ قرون في أقطار العالم، ولم حاول إدخال أحكام جديدة أو مقتراحات فنية في القواعد. انطلقنا من الأساس الثابت، لكن وضعنا ترتيباً جديداً وإخراجاً علمياً حديثاً لمواد قديمة، وكانت الغاية تنظيم المعلومات في البحث عن القواعد.

اتَّخذنا مبادئ علم التنظيم العام أسلوباً للدخول إلى القواعد من زاوية المنهجية الحديثة (منجمَّنت)، واكتشفنا، ونريده، أيُّها القارئ، أن تكتشف معنا، بعض التَّفَرَّقات في معالجة الصرف والنحو، وأهمُّها فقدان نظرة الشُّمول إلى الأقسام العامة بصفتها وحدات مستقلة بعضها عن بعض، مما يؤدي إلى فقدان رباط الصلة بين الأجزاء الصَّغيرة التي تتَّالَّف منها الكلمات، تفَرَّقات اعتقدنا عليها ودخلت في التقاليد - نورد منها بعض الأمثلة:

١ - النَّواسخ: (كَانَ - كَادَ..). منها ما يَرَفَعُ ثُمَّ يَنْصَبُ ومنها ما يَنْصَبُ ثُمَّ يَرَفَعُ. لذلك أطلق عليها تسمية النَّواسخ. فلم نجذبَ تعبيراً خاصاً يشمل المعرفات الخمسة للنَّواسخ (اسم كَانَ - اسم كَادَ - اسم ما - خبر إِنَّ - خبر لَا). ولم نجذبَ تعبيراً آخر يشمل المتصوبات التي تقابلها، لذلك اضطُررْنا، وبموافقة الدكتور جورج متري عبد المسيح إلى تسميتها بالمرافع والمناصيب، كلمات أَنْسِ إِلَيْها الذَّوق.

٢ - عندما حاولنا وضع هيكل بجميع حالات إعراب الاسم، وجدنا صعوبة برسم المفاعيل (به، مطلق، لأجله، فيه، معه) من جهة، والتصوبات الأخرى التي تختلف عنها (الحال، التَّمييز، الاستثناء) من جهة أخرى. ولما كان رسم المهيكل لا يتعهَّل التَّهَبُ من الواقع، وجدنا تعبيراً جديداً لتسمية التصوبات الثلاثة، وهنا أيضاً وافق زميلي على كلمة: الأفاعيل.

٣ - أقدمنا في الفصل الأخير من المعجم على ترتيب مُعيَّجم، يشكّل نوعاً من: قادوَمَّة لِإعراب الكلمات. واختربنا مجموعة من ٢٨٣ كلمة من حروف وأسماء وأفعال، نعتبرها مفاتيح الإعراب في اللُّغة العربيَّة، فإذا اطَّلَعْتَ عليها وعلى أحوالها، قلَّا واجبتك، أيُّها القارئ، صعوبة في معرفة محل المفردات من الإعراب؛ فأطلقنا على هذه المجموعة تسمية: المُغَرِّبات - أي الكلمات العربية والمبنيَّة التي تَتَّيَّزُ بأحوال خاصة في علم القواعد.

٤ - والثَّنَّرة الأخيرة التي نودُ لفت الرأي إليها هي ثغرة نفسيَّة تتلَخَّصُ في تصوير القواعد العربيَّة وكأنَّها مسألة معقَّدة جدًا جدًا، بينما هي في الواقع مسألة سهلة جدًا جدًا - ونؤكِّدُ للمتكلِّم بالعربيَّة الرَّاغب في دراسة القواعد أنَّه لن يحتاج إلى جهد يزيد على أربعة أشهر بعده خمس ساعات عمل في اليوم الواحد (أي إلى ٥٠٠ رجل/ساعة) حتَّى يصبح سيبويه آخر.

نعود إلى نظرة الشُّمول في مواضع الصرف والنحو، إلى رؤية الكل ممتضيًّا أجزاءً، إلى رؤية المهيكل محتويًّا أقسامه، فنلاحظ أنَّ لا أقسام ولا أجزاء يتعدَّى عددها أصابع اليدين... وهو مبدأ جوهريٌّ في علم التنظيم الحديث ولا عجبٌ إذا كانت حروف الجُرْ تسعَ عشرَ لأنَّها تشبه الجندي في الفصيلة الواحدة.

أمّا الفُنّيان في ألفاظ ومفردات اللغة العربية (للأسد وحده ما لا يقلُّ عن ٦٤٠ مرادفاً) فيعود أيضًا إلى مبادئٍ بسيطة وسهلة وجدَها أهل الحجر والمدرَّجتناولهم، في القرون الغابرَة، لتركيب الكلمات، ونتج عنها ما لم يكن في الحسبان. فتنطلق الكلمة في تركيبها من منطق الأوزان، والوزن الأساسي هو ثلثيُّ الأحرف يتشكل في الكلمة: ف ع ل - ثم يجري تحريره بحروف العلة: و-ا-ي- فيمكِنك الاشتراك معهم في اللعنة بواسطة ستة أحجار مختلفة الأشكال: ثلاثة كبيرة تمثل حروف الأوزان، وثلاثة صغيرة تمثل حروف العلة، وتصبح الاحوالات الواردة هي الأوزان التالية لا غير:

فاعولو - فاعيلو - فوعالي - فوعيلا - فيعالو - فيعلا.

عملية بسيطة لا ترهق العقل البشري!

أمّا إذا أردت تكرار التحرير في الكلمة الواحدة، أو تبديل حروف الأوزان بحروف المبني، أو استبدال حروف العلة بالحركات والضوابط، أو متابعة سير الاحوالات في الرباعي والخماسي، فمهلاً... إذ نصبح، نحن وإياك، بحاجة إلى محاسب كهربائي أو كهربائي... وعلى الأصح، كهيربي...

يبقى أنَّ المحاسب هذا سيفشل في إعطاءك الكلمة المرصَّعة بحجر نادر...

كما فشل في تزويدنا بالبرامج الأفضل الواجب اتّباعه في تسلسل موادِّ القواعد العربية، وخصوصً بالذكر، ترتيب المسرد العام الذي يلي المقدّمات في أول الكتاب. فعُبَّا حاولنا الاستهداة إلى التسلسل المثالي لمعالجة مواضيع القواعد العربية. يقولون إنَّ القواعد تقسم إلى قسمين رئيسيين: الصرف أولاً والنحو ثانياً، ثم جاء من يضع النحو قبل الصرف؛ ثم بحثنا في البرامج الرسمية التي تُعتمد في المدارس؛ ثم في المنطق القديم الذي يشرح القواعد من خلال حروف المعاني أو من خلال اختيارات أخرى الخ... محاولات عديدة مدوّنة في جريدة المراجع في آخر الكتاب... استخلصنا منها مبدأً عاماً وأساسياً ينسجم مع الغاية التي أردناها وهي ترتيب المواد بشكل منظم يسهل للقارئ الحصول على المعلومات التي يحتاج إليها بسرعة ودقة.

فكلُّ فصل من: (المعجم) يشكّل المجموعة الكبرى التي تتجانس موضوعاتها من حيث البحث عن المعلومات الصرفية والنحوية، وفي بداية كلٍّ فصل وضعنا هيكلًا عاماً يركّز الانتباه على موقع الجزء من الكل. وكلُّ صفحة من الكتاب هي خلية صغيرة مستقلة بذاتها تحتوي على المعلومات الازمة لتعريف عنوانها، وتُغْنيك عن التفتيش - بقدر المستطاع - في أماكن أخرى - فلا حواشٍ ولا ملاحظات تنتظرك في أسفل الصفحة؛ جميع المعلومات المتعلقة بالموضوع الواحد ترد بالتَّتابع.

لم نطمح إلى بلوغ البرامج الأفضل، بل حاولنا ترتيب البرنامج الأنظم، وأدخلنا في فن الإيضاح ما توصلت إليه خبرتنا في علم التنظيم من أساليب ورسوم وأسهم، لإرشادك إلى الهدف المنشود. تلَكُم هي المنهجية الوظائفية التي تشمل جميع أوجه التَّرابط بين التَّفكير والتَّتنفيذ تقود الموضوع المعين في الطريق الواضح، للوصول إلى القرار المناسب، وتحقيق ما صمَّمه العقل الإنساني.

... وفي الحديث الشريف «من عمل وأصاب فله أجران ومن عمل وأخطأ فله أجر واحد»؛ وخير الجزاء أن يكون في الكتاب فائدة.

أنطوان الدَّحداح

فصول المعجم

الصفحة:			
١	مدخل عام	١ -	الفصل الأول
١٩	الحرف	٢ -	الفصل الثاني
٣٥	الاسم: أحواله	٣ -	الفصل الثالث
٦٩	الاسم: أنواعه	٤ -	الفصل الرابع
١١١	ال فعل	٥ -	الفصل الخامس
١٣٥	الجملة الفعلية	٦ -	الفصل السادس
١٤٩	الجملة الاسمية	٧ -	الفصل السابع
١٥٩	النواص	٨ -	الفصل الثامن
١٧١	المفاعيل	٩ -	الفصل التاسع
١٩٥	الأفاعيل	١٠ -	الفصل العاشر
٢٠٧	المحروقات	١١ -	الفصل الحادي عشر
٢١٥	التَّوَابِع	١٢ -	الفصل الثاني عشر
٢٢٧	النحو التَّحْلِيلِي	١٣ -	الفصل الثالث عشر
٢٧٧	المُعَرَّبات	١٤ -	الفصل الرابع عشر

الصفحة	الفصل	فهرس ألفبائي	الصفحة	الفصل	فهرس ألفبائي
٤٣	٣ - ٣ - ٥	ال اشتقاد	١٨٣	٩ - ٨	ال اختصاص
٢١١	١١ - ٣ - ١	ال إضافة	٦	١ - ٤	ال إدغام
٢١٤	١١ - ٣ - ٤	ال إضافة إلى الجملة	٢٠٤	١٠ - ٤ - ١	ال احتشاء
٢١٣	١١ - ٣ - ٣	ال إضافة اللغوية	٢٠٥	١٠ - ٤ - ٢	ال استثناء
٢١٢	١١ - ٣ - ٢	ال إضافة المعنوية	١٨٨	٩ - ١٢	ال استغاثة
١٦	١ - ٨ - ٢	إعراب الاسم	٣٧	٣ - ١	ال اسم —
١٥١	٧ - ١	إعراب الاسم	٩٧	٤ - ١٢	اسم الاستفهام
١٦	١ - ٨ - ٢	إعراب الجملة	٩٦	٤ - ١١	اسم الإشارة
١٦	١ - ٨ - ٢	إعراب الحرف	٩٢	٤ - ٩	اسم الآلة
١٣٧	٦ - ١	إعراب الفعل	٧١	٤ - ١ - ١	اسم الجنس
١٤٧	٦ - ١٠ - ١	إعراب الفعل	٩١	٤ - ٨	اسم الزَّمان
١٤٨	٦ - ١٠ - ٢	إعراب الفعل	٥١	٣ - ٦	ال اسم الشَّبيه بالصَّحيح
٧	١ - ٥ - ١	ال إعلال	٩٨	٤ - ١٣	اسم الشرط
٨	١ - ٥ - ٢	إعلال	٥١	٣ - ٦	ال اسم الصَّحيح
٩	١ - ٥ - ٣	إعلال	١٠٦	٤ - ١٩ - ١	اسم العدد
١٠	١ - ٥ - ٤	إعلال	١٠٧	٤ - ١٩ - ٢	اسم العدد
١٩٧	١٠ - ١	ال أفعال	١٠٨	٤ - ١٩ - ٣	اسم العدد
١٧٦	٩ - ٣ - ٢	ال أفعال التي تنتصب مفعولين	١٠٩	٤ - ١٩ - ٤	اسم العدد
١٤٦	٦ - ٩	ال أفعال الخمسة	١١٠	٤ - ١٩ - ٥	اسم العدد
١٧٥	٩ - ٣ - ١	أفعال القلوب	٧١	٤ - ١ - ١	اسم العلم
١٧٧	٩ - ٤	ال أفعال المُتَعَدِّدة إلى ٣ مفاعيل	٧٢	٤ - ١ - ٢	اسم العلم
٢٠٣	١٠ - ٣ - ٢	أفعال المدح والذم	٨٠	٤ - ٣ - ١	اسم الفاعل
١٦٥	٨ - ٣	أفعال المقاربة	٨١	٤ - ٣ - ٢	اسم الفاعل
١٦٣	٨ - ٢ - ١	ال أفعال الناقصة	١٠٣	٤ - ١٧ - ١	اسم الفعل
١٨١	٩ - ٦	أ فعل التَّسْجُب	١٠٤	٤ - ١٧ - ٢	اسم الفعل
٨٨	٤ - ٧ - ١	أ فعل التَّفضيل	٧٧	٤ - ٢ - ٥	اسم المرأة
٨٩	٤ - ٧ - ٢	أ فعل التَّفضيل	٧٧	٤ - ٢ - ٥	اسم المصدر
٩٠	٤ - ٧ - ٣	أ فعل التَّفضيل	٨٢	٤ - ٤ - ١	اسم المفعول
٨٦	٤ - ٦ - ١	أمثلة المبالغة	٨٣	٤ - ٤ - ٢	اسم المفعول
٨٧	٤ - ٦ - ٢	أمثلة المبالغة	٥١	٣ - ٦	ال اسم المصور
٢٦٧	٨ - ٥	إن وآخواتها	٩١	٤ - ٨	اسم المكان
١٢٢	١٢ - ٤ - ١	ال بدل	٥١	٣ - ٦	ال اسم المدود
٢٢٣	١٢ - ٤ - ٢	بدل	٥١	٣ - ٦	ال اسم المنقوص
٦٣	٣ - ١٦	بناء الاسم	٩٩	٤ - ١٤ - ١	ال اسم الموصول
٦٤	٣ - ١٧	بناء الاسم	١٠٠	٤ - ١٤ - ٢	اسم الموصول
١٤٧	٦ - ١٠ - ١	بناء الفعل	٧٧	٤ - ٢ - ٥	اسم النوع
١٤٨	٦ - ١٠ - ٢	بناء الفعل	١٠٥	٤ - ١٨	ال أسماء الخمسة
١٨٢	٩ - ٧	ال تحذير	١٨٤	٩ - ٩	ال اشتغال
١٩٠	٩ - ١٤	ال ترجمة	٣٩	٣ - ٣ - ١	ال اشتقاد
١٢٥	٥ - ٩ - ١	تصريف الفعل	٤٠	٣ - ٣ - ٢	اشتقاق
١٢٦	٥ - ٩ - ٢	تصريف الفعل	٤١	٣ - ٣ - ٣	اشتقاق
١٢٧	٥ - ٩ - ٣	تصريف الفعل	٤٢	٣ - ٣ - ٤	اشتقاق

الصفحة	الفصل	فهرس ألفبائي	الصفحة	الفصل	فهرس ألفبائي
٢٤٥	١٢ - ٦	ال حِكَايَة	١٢٨	٥ - ٩ - ٤	تصريف الفعل
١٥٢	٧ - ٢ - ١	ال خِبَر (والمبتدأ)	١٢٩	٥ - ٩ - ٥	تصريف الفعل
١٥٣	٧ - ٢ - ٢	خِبَر (والمبتدأ)	١٣٠	٥ - ٩ - ٦	تصريف الفعل
١٥٤	٧ - ٢ - ٣	خِبَر (والمبتدأ)	١٣١	٥ - ٩ - ٧	تصريف الفعل
١٥٥	٧ - ٢ - ٤	خِبَر (والمبتدأ)	١٣٢	٥ - ٩ - ٨	تصريف الفعل
١٥٦	٧ - ٢ - ٥	خِبَر (والمبتدأ)	١٣٣	٥ - ٩ - ٩	تصريف الفعل
١٥٧	٧ - ٢ - ٦	خِبَر (والمبتدأ)	٦٨	٣ - ٢٠	تقدير علامات الإعراب
١٥٨	٧ - ٢ - ٧	خِبَر (والمبتدأ)	٢٠٢	١٠ - ٣ - ١	الْحَمِيز
١٤٣	٦ - ٦	رُفع المضارع	٢٠٣	١٠ - ٣ - ٢	الْتَّمِيز
٥١	٣ - ٦	ال شَّيْءَ بِالصَّحِيحِ (اسم)	٢٢١	١٢ - ٣	ال تَّوْكِيد
١٤٥	٦ - ٨	ال شَّرْطُ وَالجَواب	١٤٤	٦ - ٧	جزم المضارع
٥١	٣ - ٦	ال صَّحِيحِ (اسم)	٥٨	٣ - ١٣ - ١	جمع التَّكْسِير
١٢١	٥ - ٦	ال صَّحِيقُ (فعل)	٥٩	٣ - ١٣ - ٢	جمع التَّكْسِير
١٣	١ - ٧ - ١	ال ضَّرْفُ (ملحقات)	٦٠	٣ - ١٣ - ٣	جمع التَّكْسِير
١٤	١ - ٧ - ٢	ضَرْفُ (ملحقات)	٥٨	٣ - ١٢	جمع المؤنث السَّالِم
٥٢	٣ - ٧	ال صَّفَة	٥٧	٣ - ١١	جمع المؤنث السَّالِم
٨٤	٤ - ٥ - ١	ال صَّفَةُ الْمُشَبَّهَة	١٥	١ - ٨ - ١	ال جملة
٨٥	٤ - ٥ - ٢	صَفَةُ الْمُشَبَّهَة	١٥٢	٧ - ٢ - ١	ال جملة الاسمية
١٢٣	٥ - ٨ - ١	ال ضَّمَائِرُ وَال فعل	١٥٣	٧ - ٢ - ٢	جملة الاسمية
٩٣	٤ - ١٠ - ١	ال ضَّمِير	١٥٤	٧ - ٢ - ٣	جملة الاسمية
٩٤	٤ - ١٠ - ٢	ضَمِير	١٥٥	٧ - ٢ - ٤	جملة الاسمية
٩٥	٤ - ١٠ - ٣	ضَمِير	١٥٦	٧ - ٢ - ٥	جملة الاسمية
٩٥	٤ - ١٠ - ٣	ضَمِيرُ الشَّان	١٥٧	٧ - ٢ - ٦	جملة الاسمية
١٥٧	٧ - ٢ - ٦	ضَمِيرُ الفَصْلِ أَوِ الْعَاد	١٤٥	٦ - ٨	ال جملة الشرطية
٥	١ - ٣	ال ضَّوَابِط	١٣٨	٦ - ٢ - ١	ال جملة الفعلية
١٠٢	٤ - ١٦	ال ظُرُوف	١٣٩	٦ - ٢ - ٢	جملة الفعلية
١٧٨	٩ - ٥ - ١	ال عَامِلُ وَالْمَعْوَلُ	١٩٨	١٠ - ٢ - ١	ال حال
١٧٩	٩ - ٥ - ٢	عَامِلُ وَالْمَعْوَلُ	١٩٩	١٠ - ٢ - ٢	ال حال
١٨٠	٩ - ٥ - ٣	عَامِلُ وَالْمَعْوَلُ	٢٠٠	١٠ - ٢ - ٣	حال
١٠٦	٤ - ١٩ - ١	ال عَدْدُ الْأَصْلِي	٢٠١	١٠ - ٢ - ٤	حال
١٠٦	٤ - ١٩ - ١	ال عَدْدُ التَّرْتِيْبِي	٢١	٢ - ١	ال حرف
٢٤٤	١٢ - ٥	ال عَطْف	٥	١ - ٣	ال حركات والضوابط
٦٧	٣ - ٢٠	علامات الإعراب	٢١٠	١١ - ٢	حروف الجر
١٨	١ - ٨ - ٤		٢٢	٢ - ٢	حروف المعاني
١٤٠	٦ - ٣	ال فاعل	١٦٧	٨ - ٥	ال حروف المشبهة بالفعل
١١٣	٥ - ١ - ١	ال فعل	١٦٦	٨ - ٤	ال حروف المشبهة بليس
١١٤	٥ - ١ - ٢	فعل	-٢٣	-٢ - ٣ - ١	حروف المعاني
١١٥	٥ - ١ - ٣	فعل	٢٦	٢ - ٣ - ٤	حروف المعاني
١٢٢	٥ - ٧	ال فعل المؤكّد	٢٧	٢ - ٤ - ١	ال حروف (معجم)
١١٩	٥ - ٤	ال فعل المتعدّي	٢٨	إلى	حروف (معجم)
١١٦	٥ - ٢	ال فعل المُعَرَّد	٣٤	إلى	حروف (معجم)
١٢٠	٥ - ٥	ال فعل الجمولي			

الصفحة	الفصل	فهرس ألفيائي	الصفحة	الفصل	فهرس ألفيائي
١٦١	٨ - ١ - ١	ال مناصب	١١٧	٥ - ٣ - ١	ال فعل المزيد
٤٤	٣ - ٤ - ١	ال مشتقات	١١٨	٥ - ٣ - ٢	فعل المزيد
٤٥	٣ - ٤ - ٢	ال مشتقات	١٢٣	٥ - ٨ - ١	ال فعل والضائئ
٤٦	٣ - ٤ - ٣	ال مشتقات	١٢٤	٥ - ٨ - ٢	فعل والضائئ
٤٧	٣ - ٤ - ٤	ال مشتقات	١٢٥	٥ - ٥	ال فعل المعلوم
٤٨	٣ - ٤ - ٥	ال مشتقات	١١٩	٥ - ٤	ال فعل اللازم
٤٩	٣ - ٤ - ٦	ال مشتقات	٣	١ - ١	ال قواعد العربية
٧٣	٤ - ٢ - ١	ال مصدر	٩٥	٤ - ١٠ - ٣	كاد وأخواتها
٧٧	٤ - ٢ - ٥	ال مصدر الصناعي	١٦٣	٨ - ٢ - ١	كاف الخطاب
٧٩	٤ - ٢ - ٧	ال مصدر (عمله)	١٦٤	٨ - ٢ - ٢	كان وأخواتها
٧٨	٤ - ٢ - ٦	ال مصدر المؤول	٤	١ - ٢	كان وأخواتها
٧٤	٤ - ٢ - ٢	ال مصدر الجرد	١٠١	٤ - ١٥	ال الكلمة العربية
٧٥	٤ - ٢ - ٣	ال مصدر المزيد	١٦٩	٨ - ٧	ال كنایات
٧٦	٤ - ٢ - ٤	ال مصدر الميمي	١٥٢	٧ - ٢ - ١	لا النافية للجنس
٦٢	٣ - ١٥	ال مصقر (اسم)	١٥٣	٧ - ٢ - ٢	ال مبتدأ (والخبر)
١٦٦	٨ - ٤	ما وأخواتها	١٥٤	٧ - ٢ - ٣	مبتدأ (والخبر)
٢٧	٢ - ٤ - ١	معجم بالحروف	١٠٥	٧ - ٢ - ٤	مبتدأ (والخبر)
إلى	إلى	معجم بالحروف	١٥٦	٧ - ٢ - ٥	مبتدأ (والخبر)
٣٤	٢ - ٤ - ٨	معجم بالحروف	١٥٧	٧ - ٢ - ٦	مبتدأ (والخبر)
٢٨٥	١٤ - ٣ - ١	معجم بالمعربات	١٥٨	٧ - ٢ - ٧	مبتدأ (والخبر)
إلى	إلى	معجم بالمعربات	١٢٢	٥ - ٧	ال مؤكّد وغير المؤكّد
٢٠٣	١٤ - ٣ - ١٩	معجم بالمعربات	٥٤	٣ - ٩	ال مؤنث (اسم)
٦٣	٣ - ١٦	ال مُعرّب (اسم)	٦٣	٣ - ١٦	ال مبني (اسم)
٦٥	٣ - ١٨	ال مُعرّب (اسم)	٦٤	٣ - ١٧	مبني (اسم)
١٤٧	٦ - ١٠ - ١	ال مُعرّب (فعل)	١٤٧	٦ - ١٠ - ١	ال مبني (فعل)
١٤٨	٦ - ١٠ - ٢	ال مُعرّب (فعل)	١٤٨	٦ - ١٠ - ٢	ال مبني (فعل)
٢٨٠	١٤ - ٣ - ١	ال معربات	٣٨	٣ - ٢	ال متصرف وغير المتصرف
٢٨١	١٤ - ٣ - ٢	معربات	١١٩	٥ - ٤	ال متعدّي (فعل)
٢٨٢	١٤ - ٣ - ٣	معربات	١٤٢	٦ - ٥	ال مثبت والمنفي
٢٨٣	١٤ - ٣ - ٤	معربات	٥٥	٣ - ١٠	ال مشتبّه (اسم)
٢٨٤	١٤ - ٣ - ٥	معربات	٥٠	٣ - ٥	ال مجرّد (اسم)
٥٣	٣ - ٨	ال معرفة (اسم)	٥٠	٣ - ٥	ال مجرّد (اسم)
١٧٣	٩ - ١	ال مفاعيل	١١٦	٥ - ٢	ال مجرّد (فعل)
١٧٤	٩ - ٢	ال مفعول به	٢٠٩	١١ - ١	ال عبرورات
١٧٧	٩ - ٤	ال مفعول به الثالث	١٢٠	٥ - ٥	ال عبّور (فعل)
١٧٥	٩ - ٣ - ١	ال مفعول به الثاني	٥٤	٣ - ٩	ال مذكّر (اسم)
١٧٦	٩ - ٣ - ٢	مفعول به الثاني	١٦١	٨ - ١ - ١	ال مَرَافِع
١٩٣	٩ - ١٧	ال مفعول فيه	٥٠	٣ - ٥	ال مَزَيد (اسم)
١٩٤	٩ - ١٦	ال مفعول لأجله أو له	١١٧	٥ - ٣ - ١	ال مَزَيد (فعل)
١٩١	٩ - ١٥	ال مفعول المطلق	١١٨	٥ - ٣ - ٢	مزید (فعل)
١٩٤	٩ - ١٨	ال مفعول معه	١٢١	٥ - ٦	ال معتل (فعل)
٥١	٣ - ٦	ال مقصور (اسم)	١٢٠	٥ - ٥	ال معلوم (فعل)

الصفحة	الفصل	فهرس ألفabetic	الصفحة	الفصل	فهرس ألفabetic
		ال هيكل العامّة:	٥١	٣ - ٦	ال مددود (اسم)
			٦٧	٣ - ١٩	ال منوع من الصرف
٣	١ - ١	- الاسم: في الدلالة.	٥٩	٣ - ١٣ - ٢	منتهي المجموع
٤	١ - ٢	- الأسماء المعرفة والمبنية	٦١	٣ - ١٤	ال منسوب (اسم)
٢١	٢ - ١	- إعراب الاسم	١٤٢	٦ - ٥	ال منفي (والمشتب)
٣٧	٣ - ١	- إعراب وبناء الفعل	٥١	٣ - ٦	ال منقوص (اسم)
٣٨	٣ - ٢	- أقسام الأفعال	٥٢	٣ - ٧	ال موصوف (والصفة)
٣٩	٣ - ٣ - ١	- علاقة التابع بالمتبع	١٤١	٦ - ٤	نائب الفاعل
٤٠	٣ - ٣ - ٢	- أقسام التَّوَابِع	١٥	١ - ٨ - ١	ال نحو (ملحقات)
٤١	٣ - ٣ - ٣	- أقسام الجرورات	١٦	١ - ٨ - ٢	نحو (ملحقات)
٤٢	٣ - ٣ - ٤	- أقسام المصدر	١٧	١ - ٨ - ٣	نحو (ملحقات)
٤٣	٣ - ٣ - ٥	- أقسام المفاعيل	١٨	١ - ٨ - ٤	نحو (ملحقات)
٥٢	٣ - ٨	- تقسيمات الاسم	٢٥٠	١٣ - ٣ - ١	ال نحو الإحصائي
٦٣	٣ - ١٦	- تقسيمات الاسم	إلى	إلى	نحو الإحصائي
٧٣	٤ - ٢ - ١	- تقسيمات الحرف	٢٦٢	١٣ - ٣ - ٧	نحو الإحصائي
١١٣	٥ - ١ - ١	- تقسيمات الصرف والنحو	٢٢٩	١٣ - ١	ال نحو التحليلي
١٣٧	٦ - ١	- تقسيمات الفعل	٢٣٠	١٣ - ٢ - ١	ال نحو التطبيقي
١٥١	٧ - ١	- تقسيمات الكلمة	إلى	إلى	نحو التطبيقي
١٥٨	٧ - ٢ - ٧	- سير اشتقاق المصادر	٢٤٩	١٣ - ٢ - ٢٠	ال نحو التطبيقي
١٦١	٨ - ١ - ١	- سير المشتقات	٢٧٠	١٣ - ٥ - ١	نحو النهيجي
١٧٣	٩ - ١	- سير المشتقات من الماضي	إلى	إلى	نحو النهيجي
١٩٧	١٠ - ١	- سير المشتقات من المضارع	٢٧٦	١٣ - ٥ - ٦	ال نحو الوظيفي
٢٠٩	١١ - ١	- عمل النواسخ	٢٦٣	١٣ - ٤ - ١	نحو الوظيفي
٢١٧	١٢ - ١	- موجز لأحكام المبتدأ والخبر	إلى	إلى	نحو الوظيفي
٢٢٦	١٢ - ٧	- موجز لسير المشتقات	٢٦٩	١٣ - ٤ - ٧	ال نداء
			١٨٦	٩ - ١١ - ١	ناء
			١٨٧	٩ - ١١ - ٢	ال نداء
			١٨٩	٩ - ١٣	ال ندبة
			٢١٨	١٢ - ٢ - ١	ال نعت
			٢١٩	١٢ - ٢ - ٢	نعت
			٢٢٠	١٢ - ٢ - ٣	نعت
			٥٣	٣ - ٨	ال نكرة (اسم)
			١٢٢	٥ - ٧	نون التوكيد
			١٤٦	٦ - ٩	ال ثون الزائدة
			٩٥	٤ - ١٠ - ٣	نون الوقاية
			١١	١ - ٦ - ١	همزة القطع
			١١	١ - ٦ - ١	همزة الوصل
			١٢	١ - ٦ - ٢	ال همزة (كتابتها)

تنبيهٍ إلى قراءة الأرقام

- تُقرأ الأرقام في وسط الصفحة من اليسار إلى اليمين.
- الرقم الأول للفصل.
- الرقم الثاني للدرس.
- الرقم الثالث، إذا كان موجوداً، للصفحة الأولى من الدرس، إذ لا رقم للدرس المؤلف من صفحة واحدة.
- والرقم الثالث هو نفسه مكرر في المخانة إلى يسار العنوان.